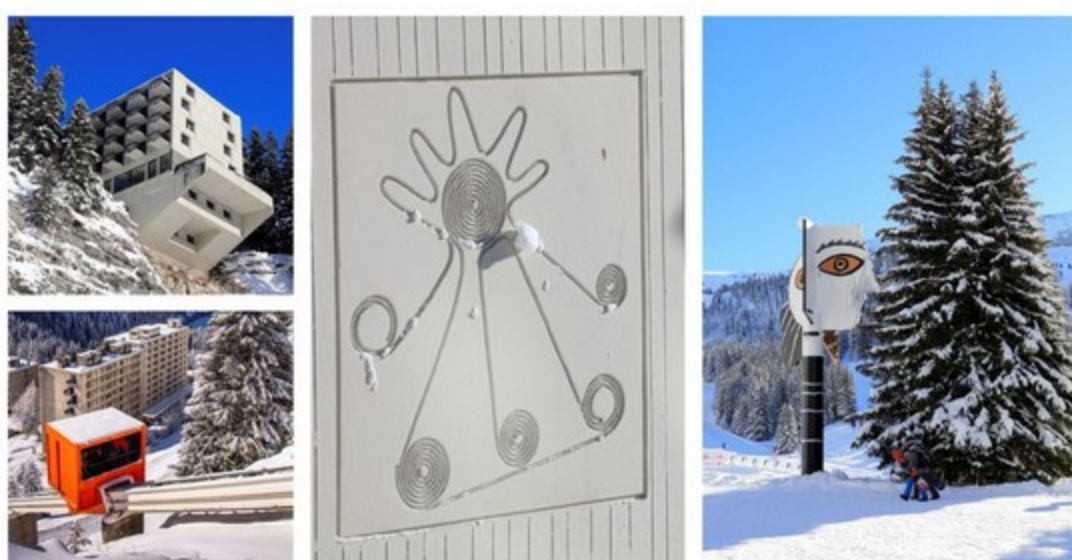


Art'chitecture en fête !

Flaine célèbre ses œuvres maîtresses en 2026

Newsletter 24 novembre 2025

Classée au Patrimoine du XXe siècle, la station de Flaine se distingue par son architecture visionnaire et sa dimension artistique. Pensée pour conjuguer durabilité, fonctionnalité et esthétique, elle accueille depuis ses origines des œuvres signées par de grands noms de l'art moderne. À l'horizon 2026, plusieurs de ces créations emblématiques célébreront un anniversaire marquant, soulignant l'héritage culturel exceptionnel de cette station pas comme les autres, véritable musée à ciel ouvert.



🍰 100 ans de la chaise Wassily, icône du design signée Marcel Breuer

Dessinée en 1925-1926 par Marcel Breuer alors qu'il dirigeait l'atelier métal du Bauhaus de Dessau, la chaise Wassily – également connue sous le nom de modèle B3 – incarne l'esprit novateur du Mouvement moderne. Inspiré par les techniques industrielles, Breuer conçoit un siège aux lignes épurées, associant une structure tubulaire en acier chromé à des sangles en cuir tendues avec rigueur. Elle entre en production en série dans les années 1960, devenant au fil du temps un classique toujours édité. Elle reste aujourd'hui un symbole emblématique du design du XXe siècle. **Il est possible d'apercevoir cette authentique chaise Wassily au Totem Friendly Hôtel.**

🍰 50 ans de l'ascenseur incliné N°1, entre fonctionnalité et design

Mis en service en 1976, l'ascenseur incliné n°1 d'origine est toujours en activité aujourd'hui. Conçu pour relier deux niveaux naturels de la station séparés par des talus abrupts et des falaises, il s'intègre dans le relief en suivant la pente du terrain naturel. **Sa cabine orange, dessinée par les designers de l'agence de Marcel Breuer à New York, apporte une touche vive et graphique** à l'ensemble architectural, tout en assurant une transition fluide entre Flaine Forêt et Flaine Forum. Un trait d'union à la fois technique et esthétique !

🍰 40 ans des "Empreintes de corde" de Vera Cardot

À Flaine Forêt, trois bâtiments signés Marcel Breuer révèlent sur leurs façades en béton brut de discrètes empreintes de cordes. **Réalisées par l'artiste Vera Cardot**, française d'origine hongroise, ces motifs évoquent les symboles des constellations dont les constructions portent le nom : Balance, Bélier et Capricorne. Subtiles et poétiques, ces œuvres incrustées se dévoilent aux skieurs en chemin vers les pistes.

🍰 40 ans de la "Fontaine de l'auditorium" de Pol Bury

Mises en mouvement par l'eau, les sphères de la fontaine s'animent dans un mouvement de va et vient immuable et quasi perpétuel, alors qu'un rideau d'eau se forme autour de la vasque supérieure. Elles habillent **le hall de l'auditorium** et marquent le temps par leur mouvement de balancier...

🍰 35 ans de la "Tête de femme" de Pablo Picasso

Cette sculpture reprend de façon illusionniste en couleur, relief et matière, les effets de surface créés par le pinceau de Pablo Picasso sur son œuvre originale "Tête de Femme". **Implantée non loin du téléphérique et de l'hôtel Totem, la sculpture offre plusieurs points de vue que le skieur découvre depuis le Forum en s'élançant vers les pistes.**

🍰 35 ans du classement de l'hôtel Le Flaine et Bételgeuse à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

L'Hôtel « Le Flaine », emblème de la station avec sa terrasse solarium surplombant une falaise, ainsi que l'immeuble « Bételgeuse », premiers bâtiments de Flaine inaugurés en 1969, ont été classés à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques en 1991.

[Télécharger le DP Flaine hiver 25/26](#)

