

SNOW HEROES

heroestyle.com

002
MARS 2026

MOUNTAIN STYLE
& GLISS

HORS-SÉRIE

La griffe montagne

Guide Neige & Winter

**Les spots
d'hiver**

Destinations 2026

Clément Noël
L'art du blanc

**Bobsleigh
La Plagne**
Frissons glacés

Luc Alphand
Seule la victoire
est belle

HEROES
MAGAZINE

L 17528 - 7 n° - 8,90 € - 10



ALL 11,50 € - BEL 9,00 € - CAN 14,95 CAD - DOM 9,50 € - ESP 9,50 € - GR 9,50 € - IT 9,50 € - MAROC 10,50 MAD - PRT 9,90 € - SUISSE 14,00 CHF - TUN 11,500 TND - TUN 23,00 TND



Tout à Flaine inspire à la découverte de l'art. Même les piliers structurels servent de support à la mise en lumière des artistes.



Au détour d'un étage, Picasso veille sur les lieux.



Tout dans la station de Flaine a été pensé pour le confort des skieurs.

Unique en son genre, l'hôtel le Flaine défie l'équilibre en offrant une sensation unique. Suspendue au-dessus du vide, cette proue est un des éléments phares de l'architecture de Flaine.



Le temps ne semble pas avoir d'emprise sur l'architecture brute et minimaliste.

ESCAPE

HERO
FLAINE

“Flainerie” architecturale

Les stations de ski ont toujours suscité beaucoup d'interrogations architecturales comme Flaine qui, dès les 60s, a été en marge des grands courants de l'époque. En choisissant l'architecte Breuer, le parti pris était clair et résolument moderne. Flaine et son époustouflante vue sur le massif du Mont-Blanc ne laissent pas indifférents.

texte et photos **Thomas Campion**

Ouverte en 1967, Flaine en Haute-Savoie est le fruit d'une vision audacieuse portée par Éric et Sylvie Boissomias, couple de mécènes passionnés d'art et de montagne. L'idée était de créer une station qui se fondait à la perfection dans le paysage, respectueuse de l'environnement, mais aussi ouverte à l'avant-garde artistique. Marcel Breuer, architecte de renom et figure emblématique du mouvement Bauhaus, opère cet ambitieux projet. Sa vision est radicale : pas de voitures dans la station, des bâtiments en terrasses qui épousent le relief, une circulation aisée et un confort pour les skieurs. Le béton, matériau brut et durable, devient la signature esthétique du lieu. Bâtiment le plus emblématique de ces constructions, l'hôtel Le Flaine surplombe telle la proue d'un voilier un vide impressionnant. Une vision très moderne qui suscite encore l'admiration et la curiosité. Véritable cocon intemporel, l'hôtel Totem allie parfaitement l'esprit de Breuer avec une touche de nostalgie “vintage”. L'omniprésence de la couleur et la décoration très soignée offrent aux clients une plongée unique dans cet esprit et Roger Moore, pardon James Bond 007, pourrait apparaître à chaque recoin. Cette capsule offre une autre vision d'un séjour au ski. Depuis la création de la station, l'art contemporain est placé au cœur du projet. Dès les premières déambulations les œuvres monumentales à ciel ouvert, installées sur les places ou le long des pistes, attirent inextinguiblement le regard. Une tête de femme signée Pablo Picasso, une structure hypnotique de Victor Vasarely, une sculpture ludique de Jean Dubuffet... autant d'œuvres majeures qui transforment la station en véritable musée à ciel ouvert. Une approche unique qui contribue aussi au succès de la station auprès des touristes français et étrangers. Flaine abrite également

Les nouveaux bâtiments respectent l'esprit des lieux.



un centre d'art, des expositions temporaires et la célèbre chapelle eucharistique, qui a subi les affres du temps mais est désormais inscrite à la fondation du patrimoine. Elle devrait bientôt retrouver de sa superbe. Mais la station haut-savoyarde reste avant tout un grand domaine skiable : 265 km de pistes reliées entre Les Carroz, Morillon, Samoëns et Sixt-Fer-à-Cheval, une neige souvent abondante grâce à son orientation nord qui offre un enneigement exceptionnel et plus tardif, sans parler du panorama à couper le souffle sur le Mont-Blanc. Quant aux amateurs de grands espaces, ils pourront succomber à cette activité ludique et gastronomique. Sous l'impulsion d'Alban, le concepteur du projet, vous partirez en raquettes depuis le col de Pierre Carrée et avec un peu de chance vous rencontrerez quelques chasseurs alpins de retour d'exercice. Après une trentaine de minutes de raquettes sur la crête vous plongerez dans la forêt où, au

Vue extérieure de l'hôtel Totem et de sa sculpture.



L'ascenseur incliné n° 1 relie Flaine Forum à Flaine Forêt.



L'espace de vie de l'hôtel Totem associe à la perfection le brutalisme et la couleur.



L'art se niche jusque dans les moindres détails des bâtiments.

détour d'une petite vallée, se révèle timidement un igloo dont la position est secrètement gardée par son propriétaire. Une fois arrivés, la découverte est totale, le bruit s'estompe et une sensation de quiétude s'empare des convives. Place à la fondue et au plateau de charcuterie, spécialement préparés par Alban qui viendra, à la fin du repas, vous apporter le digestif indispensable à la remontée vers le parking. Une expérience unique hors du temps et de l'agitation de la station.

Hôtel Totem, voyage dans le temps

Niché au cœur de la station à deux pas de la potinoire, l'Hôtel Totem - Friendly Hotel & Spa - incarne parfaitement l'esprit architectural et artistique de ce site hors norme. Conçu dans la continuité du projet moderniste imaginé dans les années 1960 par l'urbaniste Marcel Breuer, l'hôtel reprend les codes du style brutaliste : lignes épurées, volumes géométriques et usage du béton brut. Rénové en profondeur en 2015 par le groupe Friendly Hotels, le Totem a su préserver l'âme d'origine tout en l'adaptant aux exigences d'un confort moderne. L'intérieur, signé par des designers français, mêle mobilier vintage chiné, tissus colorés et inspirations

scandinaves. Dès les premiers pas dans l'hôtel, les espaces communs, le vaste lobby, le coin cheminée, le bar et le restaurant, avec une magnifique vue sur la montagne et les arbres, rappellent les grands chalets collectifs, conçus comme des lieux de rencontre et de convivialité. Un détour par le spa et son jacuzzi extérieur rendront l'expérience encore plus mémorable. L'hôtel rend aussi hommage à l'héritage artistique de Flaine, on y trouve des reproductions et quelques créations originales inspirées des artistes majeurs qui ont marqué l'identité du lieu : Dubuffet, Vasarely ou encore Picasso, dont les œuvres monumentales ponctuent la station. À l'intérieur, les couloirs et salons exposent des clichés historiques, des affiches d'époque et des objets témoignant de la naissance de la station haut-savoyarde, symbole d'un modernisme alpin assumé. Chaque cage d'escalier arbore de magnifiques portraits d'artistes et quelques phrases qui invitent à la réflexion. Une découverte surprenante dans un lieu peu enclin à l'exposition d'œuvres. Ainsi, l'hôtel Totem ne se limite pas à un hébergement : c'est un hommage vivant à l'architecture utopique des Trente Glorieuses, un dialogue entre l'art, la montagne et l'homme. ■

Se perdre dans Flaine est le gage
d'une visite architecturale et culturelle réussie.